

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Новгородской области

Комитет по образованию

Администрации Старорусского муниципального района

МАОУ СОШ №8

РАССМОТРЕНО

Педагогический советом
МАОУСОШ №8
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы
Голоснова Н.П.
Приказ № 185
от «29» августа 2024 г.



**Программа
внеурочной деятельности
«Веселая кисточка» для 5 класса**

Старая Русса 2024

Цели: раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно – прикладного искусства в жизни общества, обучать учащихся навыкам и приемам художественной росписи.

Задачи: Воспитание у школьников правильного отношения к объектам и ресурсам природы, результатам человеческого труда, произведениям народных мастеров.

Развитие у детей элементарной эрудиции в области народного декоративного искусства, сенсорной отзывчивости, сопереживания художественному образу.

Активизация наблюдательности и осмысления окружающей жизни, стремление ребенка посылить перевоплощать свои наблюдения в самостоятельно создаваемые идентичные художественные образы, адекватные окружающему миру, обращаясь в доступной мере к совокупности специфических средств народного декоративного искусства.

Формирование у учащихся высоких нравственных идеалов и безупречного эстетического вкуса, трудолюбия, волевых качеств, патриотизма в процессе занятий названным искусством.

1. Общая характеристик курса

Проблема совершенствования художественного образования, эстетического и патриотического воспитания на основе обращения к национальной художественной культуре приобретает чрезвычайную актуальность в учебно-воспитательном процессе. Для современного периода развития школьного образования характерно заинтересованное обращение педагогов к духовным истокам культурного наследия предков.

Народное декоративное искусство- часть национальной культуры народа. Его произведения искусства образуют художественно организованную среду. Она является частью мира, с которым на протяжении всей жизни постоянно соприкасается человек. В произведениях художников из народа опосредованно выражены особенности их мировосприятия.

Ознакомление школьников с конкретным произведением народного декоративного искусства является средством достижения совершенно иной цели - формирование у них представлений о неразрывной связи человека и окружающего мира, взаимодействуя между ними. Это будет происходить на основе постижения специфического отражения окружающего мира в художественных образах произведений народных мастеров, собственных работ, творчества сверстников.

Подобный подход к использованию педагогических возможностей народного декоративного искусства позволяет успешно прививать детям представления о нормах их взаимодействия с природой, рукотворной средой и человеческим обществом. Организованная таким образом художественно-творческая деятельность способствует развитию саморегулирования учащихся в осуществлении собственных связей с окружающей средой.

Художественный образ в произведении народного мастера доносит до учащихся материализованное представление народа о красоте, добре, торжестве гармонии многогранных связей человека с окружающим миром. Умелое обращение к народному декоративному искусству эффективно влияет на формирование мировоззрения детей, их нравственную позицию, эстетическое восприятие действительности.

При знакомстве с народным декоративным искусством предполагается как организация восприятия произведений мастеров, так и вовлечение детей в посильную продуктивную творческую деятельность. Она должна направляться на создание каждым маленьким автором художественного образа в собственной работе и через него обеспечить возможность выразить свое представление о взаимосвязи человека с окружающим миром.

2. Описание места курса в плане внеурочной деятельности

Занятия по программе внеурочной деятельности «Веселая кисточка» для учащихся 5 «В» класса проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, в количестве 34 часов в год

3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения внеурочной деятельности «Веселая кисточка»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

4. Содержание курса

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Хохломская роспись	6
2	Городецкая роспись	5
3	Семеновская матрешка	5
4	Глиняная игрушка	4
5	Жостовские подносы	4
6	Гжельская роспись	4
7	Полхов – Майдановская роспись	6

Тема 1. Хохломская роспись-6 часов

- Происхождение названия и причины зарождения промысла.
- Технология изготовления изделия
 - Ограниченность палитры: красный, черный, зеленый, коричневый и желтый вследствие специфики технологии изготовления изделия
- Два вида росписи: «верховное письмо» и «под фон»
- Отражение окружающей природы в росписи

Тема 2. Городецкая роспись-5 часов

- Декоративность росписи
- Традиционные мотивы городецкой росписи: конь-огонь, сказочные птицы, розан, купавка
 - Рациональные технические приемы исполнения городецкой росписи: тычок, оживка, примакивание

- Доступность техники городецкой росписи для детей

Тема 3. Семеновская матрешка-5 часов

- История возникновения матрешки
- Роль праздничного костюма в цветовом решении матрешки
- Подход авторов-резчиков к определению формы матрешки как путь расширения представлений детей о взаимодействии человека с окружающим миром.

Тема 4. Глиняная игрушка-4 часов

- Происхождение названия игрушечного промысла. Близость игрушки к изделиям друг
- Мировосприятие и образные характеристики персонажей
- Сочетание архаичности и сказочности при определении сюжетов и трактовки образов
- Сохранение и упрощенной передачи поз, движений, одежды
- Связь современных поисков мастеров с истоками народной игрушки
- Глиняная игрушка в развитии представлений ребенка о взаимосвязи человека с окружающим миром

Тема 5 Жостовские подносы-4 часов

- Декоративность цветовых решений, тщательность проработки объема, увлечение сюжетной росписью
- Утверждение орнаментальной росписи
- Цветы- основной мотив композиции
- Мажорность мировосприятия и бесконечность фантазии жостовских мастеров
- Доступность элементов росписи

Тема 6. Гжельская роспись-4 часов

- Происхождение и смысл понятия «гжель»
- Зарождение и развитие производства керамической посуды в Гжели
- Специфика мировосприятия гжельских мастеров
- Эволюция промысла. Переход от майолики к фарфору. Расширение традиционного ассортимента изделий.
- Господство синего кобальта
- Возможность использования традиций гжельского промысла в детских поделках

Тема 7. Полхов- Майдановская роспись-6 часов

- Особенности восприятия мастером окружающего мира и его отражение в росписи.
- Применение анилиновых красок
- Усиление звучности красок черным контуром
 - Применение синего, малинового, красно-желтого, сине-зеленого и лилового цветов.
- Сочетание декоративности с золотистым фоном.
- Использование приемов и традиций росписи в детском творчестве

5. Тематическое планирование

№	Тема	К-во часов	Основной вид учебной деятельности	УУД	Дата
1	Вводное занятие. Знакомство с народными промыслами России, родного края	1	Выступление учителя	Регулятивные : Учиться работать по предложенному учителем плану.	02.09
2	История развития народного промысла «Хохлома»	1	Знакомство с историей народного промысла	Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.	09.09
3	Владение художественными и техническими приемами росписи по дереву	1	Учиться владеть кистью. Выполнять учебные задания	Учиться совместно с учителем и с другими учениками давать	16.09
4	Основные элементы росписи и приемы их выполнения, простейшие композиции	1	Учиться выполнять элементы росписи	эмоциональную оценку деятельности учеников на занятии.	23.09
5-6	Роспись небольшого изделия с разработкой вариантов росписи. Эскиз. Линейный рисунок. Выполнение работы в цвете.	2	Подготовка эскиза и роспись небольшого изделия	Познавательные:	30.09
7	История развития Городецкой росписи	1	Знакомство с историей Городецкой		07.10

			росписи	Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.	
8	Знакомство и овладение художественными приемами по дереву «Розан» и «Купавка»	1	Овладевать художественными приемами		14.10
9	Технологические пробы по освоению приемов росписи	1	Учиться выполнять оживки в изделии	Делать предварительный отбор источников информации.	21.10
10-11	Роспись основного небольшого изделия . Эскиз. Линейный рисунок. Цветовое решение.	2	Подготовка эскиза и роспись изделия	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.	11.11-18.11
12	История развития Семеновской матрешки	1	Знакомство с историей матрешки		25.11
13	Ознакомление с художественными приемами выполнения росписи матрешки.	1	Знакомство с видами матрешек и с приемами художественной росписи		02.12
14	Подготовка основного изделия для росписи	1	Выполнение формы матрешки	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	09.12
15-16	Линейный рисунок. Выполнение работы в цвете. Проработка деталей. Завершение работы в цвете.	2	Создание рисунка и работа в цвете	Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства	16.12-23.12
17	История развития глиняной игрушки: Дымковская, Филимоновская, Каргопольская.	1	Знакомство с глиняными игрушками		12.01
18	Знакомство с художественными приемами тестопластики.	1	Подготовка материала для игрушки	Коммуникативные:	19.01

	Подготовка эскиза				
19 - 20	Изготовление игрушки из теста. Грунтовка. Роспись игрушки-сувенира.	2	Подготовка эскиза и основная роспись изделия	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства.	26.01 - 02.02
21	История развития Жостовских подносов	1	Знакомство с историей создания жостовских подносов	Уметь слушать и понимать высказывания собеседника.	09.02
22	Знакомство с художественными и техническими приемами росписи по металлу	1	Выполнение пробных элементов цветов	Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.	16.02
23 - 24	Выполнение изделия из «Папье-Маше» (поднос, тарелка) по выбору учащихся. - Линейный рисунок. Основная роспись. Завершение работы в цвете. Прорисовка, оживка.	2	Изготовление разных форм посуды и роспись изделия	Учиться согласованно работать в группах	23.02 -02.03
25	История развития народного промысла «Гжель»	1	Знакомство с историей народного промысла		16.03
26	Знакомство с техникой выполнения и основными элементами росписи.	1	Изучение цветового сочетания голубого цвета		23.03
27 - 28	Линейный рисунок. - Основная роспись в цвете.	2	Выполнение эскиза и росписи изделия		06.04 -13.04
29	История развития Полхов-Майдановского промысла	1	Знакомство с историей народного промысла		20.04
30	Использование приемов	1	Знакомство с		27.04

	и традиций росписи в детском творчестве		игрушками-«тарарушками»	
31-32	Эскиз изделия. Линейный рисунок. Основная роспись в цвете	2	Выполнение эскиза и небольшого изделия	04.05-11.05
33	Выставка творческих работ. Подведение итогов	1	Итоговая выставка детских поделок	18.05
34	Экскурсия в музей. Знакомство с художниками родного края	1	Посещение городского краеведческого музея	25.05

6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса

1. Комплект уроков по ИЗО по программам Неменского Б.М., Шпикаловой Т.Я.
2. Изобразительное искусство. 5–9 классы : рабочие программы для общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011
- 3 Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
- 4 Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 5 Варава Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варава. – Ростов н/Д., 2007.
6. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.

7. Планируемые результаты в изучении курса

После изучения курса обучающийся должен:

знать/понимать

- $\frac{3}{4}$ значение ДПИ в истории народа;
- $\frac{3}{4}$ виды и структуры орнаментов;
- $\frac{3}{4}$ понятие «стилизация»;
- $\frac{3}{4}$ контрастные и родственные цветовые сочетания;
- $\frac{3}{4}$ виды народного декоративного творчества ;
- $\frac{3}{4}$ виды народных промыслов;
- $\frac{3}{4}$ виды народных игрушек;
- $\frac{3}{4}$ историю развития народных промыслов.

уметь

- $\frac{3}{4}$ выполнять растительный орнамент «в круге» и «в полосе», используя стилизацию и законы цветоведения;
- $\frac{3}{4}$ пользоваться технологической картой для изготовления изделия;
- $\frac{3}{4}$ выполнять росписи по мотивам народных промыслов.